Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №25 «Солнышко»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МБДОУ д/с № 25
«Солнышко»
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с №25 «Солнышко»
Г.И. Шапов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя для детей

1,5-7 лет

Срок реализации – 5 лет

Музыкальный руководитель:
Анешкина Светлана Геннадьевна

х. Керчик-Савров

2026г

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. 4

Пояснительная записка. 4

1.2 Цели и задачи Программы 4

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей. 6

1.3.1 Возрастная категория (1.5-3 лет) 6

1.3.2 Возрастная категория (3-5 лет) 6

1.3.3 Возрастная категория (5-6 лет) 7

1.3.4 Возрастная категория (6-7 лет). 8

1.3.5 Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР (среднийи старший дошкольный возраст). 9

4. Планируемые результаты освоения программы. 10

4.1. Возрастная категория (от 1.5 до 3 лет) 11

4.2 Возрастная категория (от 3 до 4 лет) 11

4.3 Возрастная категория (от 4 до 5 лет) 12

4.4 Возрастная категория (от 5 до 6 лет) 13

4.5 Возрастная категория (от 6 до 7 лет) 15

4.6 Содержание коррекционной работы с детьми с ТНР. 16

5. Взаимодействие специалистов в коррекционно-развивающей работе для детей с ОВЗ 20

6. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития. 22

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 24

2.1. Интеграция образовательных деятельностей с направлением «Музыка» 24

2.2. Учебно-тематический план программы 25

2.3. Непосредственная образовательная деятельность. 27

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы 28

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников 29

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ. 31

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. 31

3.2. Организация развлекательно-досуговой деятельности 33

3.3. Система мониторинга. 34

3.4. Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образованиидошкольников. 35

IV ПРИЛОЖЕНИЯ. 36
4.1. Годовой план работы 36
4.2. Примерный план развлекательно-досуговой деятельности для детей 38
4.3. Контроль за развитием музыкальных способностей 42
4.4. Логоритмика – как средство речевого развития – тема самообразования Анешкиной СГ 43
4.5. Примерный музыкальный репертуар 50
4.5.1. Возрастная категория (от 2 до 3 лет) 50
4.5.2. Возрастная категория (от 3 до 5 лет) 51
4.4.4. Возрастная категория (от 5 до 6 лет) 54
4.4.5. Возрастная категория (от 6 до 7 лет) 57
4.6. Программное обеспечение 61

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ Детский сад «Солнышко» № 25 (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Рабочая программа предусматривает целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, достижение воспитанниками готовности к школе.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой.

Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен поли-художественный подход, основанныйна интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт. терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает: знакомство с композиторами и поэтами, танцами, играми, хороводами, пословицами и **поговорками, использование материалов по духовно - нравственному воспитанию дошкольников.**

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.2 Цели и задачи Программы

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыкучерез решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накоплениемузыкальных

впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств ихвыразительности; формирование музыкального вкуса.

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя исамостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения,звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственныхи временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски иупражнения

-развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизацияна детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижениюсамостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству,к импровизации на инструментах

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительных групп.



1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей.

1.3.1 Возрастная категория (1.5-3 лет)

На втором-третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуютсявосприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательностьмотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

1.3.2 Возрастная категория (3-5 лет)

Дети 3-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов:

«почему?», «отчего?», и они часто направ-

лены на содержание музыкальногопроизведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре$_1$—си$_1$.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.3.3 Возрастная категория (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений:

«Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слу-

ховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре$_1$— си$_1$ хотя у отдельных детей хорошо звучит до$_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игрына детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.3.4 Возрастная категория (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре$_1$ - до$_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее вырази-

тельные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.3.5 Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР (среднийи старший дошкольный возраст).

Ребенок в возрасте 4−5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на

групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основной формой организации работы с детьми 5-7 лет становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально- технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных,голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

4. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6. Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства

Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональнойдеятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1.5-7 лет;

4.1. Возрастная категория (от 1.5 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4.2 Возрастная категория (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствоватьразвитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диа-

пазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучаниямузыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршироватьвместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых исказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4.3 Возрастная категория (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основмузыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказыватьсвои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения:

тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по вы-

соте(высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формоймузыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение поодному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрыватьпростейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

4.4 Возрастная категория (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной исовременной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический,тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

4.5 Возрастная категория (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальнымсопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образ-

ное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачив движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

4.6 Содержание коррекционной работы с детьми с ТНР.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционно - логопедической работы - возможность освоения детьми сречевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий - взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающегомира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;

• укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональноесостояние, заложить основу для исправления дефектов речи;

• способствовать воспитанию всесторонне развитой творческойличности.

Для детей с недостатками речи программа выделяет ***два блока задач:***

• Задачи общего музыкального воспитания.

• Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программемузыкального руководителя, а именно:

• развитие интереса к различным видам искусства;

• формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве,способности воспринимать его;

• воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

• развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;

• обучение основам создания художественных образов;

• развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;

• приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общейи мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения). Именно это определяет следующие задачи:

• развивать двигательную сферу, мышечную активность; •развивать координациюдвижений;

• развивать движения рук и мелкой моторики;

• учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;

• развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный,тембровый);

• совершенствовать подвижность органов артикуляции;

• учить правильному певческому дыханию;

• учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;

• учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;

• учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;

• учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связнойречи);

• развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1 -й год - дети от 5 до 6 лет; 2-й год - дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно- слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

• игры со словом;

• музыкально-дидактические игры;

• игры с пением и хороводы;

• игры на развитие ориентировки в пространстве;

• игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических,различных свистульках);

• этюды и упражнения по психогимнастике.

• упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук(с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;

• танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласовании с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понят-

ными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение. Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания). В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии - создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый - музыкальный руководитель, логопед, воспитатель - активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме:

показ взрослого - совместные действия взрослого с ребенком - самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель - активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную

жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детейв театрализованной деятельности, играх -драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

5. Взаимодействие специалистов в коррекционно-развивающей работе для детей с ОВЗ

Развитие общей моторики:

- выполнение гимнастических упражнений;
- игры для развития координации и чувства ритма;
- упражнения мышц плечевого пояса, шеи и глотки;

Речь с движениями;

-релаксация (расслабление, успокоение);

-упражнения на ориентировку в пространстве;

-упражнения на ориентировку в схеме тела.

Развитие мелких движений кистей рук и пальцев:

-упражнения для развития мышц руки;

-упражнения с пальчиками;

-обведение шаблонов;

-выполнение различных видов штриховок;

-игры со шнуровками;

-массаж кистей рук.

-упражнения с пальчиками под музыку

- упражнения с мелкими предметами (мячи, мешочки с песком, палочки...)

Развитие подвижности артикуляционного аппарата:

-упражнения, направленные на развитие подвижности губ;

-упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка;

-массаж лица и языка. Сказка «Путешествие язычка».

Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания:

Работа над голосом:

-вдох и выдох через рот с последующим прибавлением голоса;

-произнесение гласных и их сочетаний с изменением силы голоса.

-развивающие игры с голосом;

-речевые зарядки;

-речевые ритмоинтонационные игры;

-ритмо-декламация.

Работа над дыханием:

-выработка плавного длительного выдоха;

-работа над силой выдоха.

-игры на развитие речевого и певческого дыхания.

-упражнения на развитие физиологического дыхания;

-упражнения для выработки продолжительности и силы выдоха.

Лексика, грамматика, связная речь:

-драматизация;

- разучивание песен.
- подвижные игры.

Звукопроизношение

-игры на автоматизацию звука;

-игры на дифференциацию звуков;

- разучивание чистоговорок, потешек, стихотворений, рассказов.

-контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи.

Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематическиепредставления

- игры на развитие слухового внимания ;
- игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз;
- игры на различение звуков по длительности звучания, силе, темпу;
- игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных,

Эмоционально - волевая сфера

- игры - пантомимы, этюды;

-рассматривание иллюстраций;

- игры – драматизации.
- музыкальные этюды

Эмоционально – волевая сфера

- подвижные игры

Развитие психических процессов

- игры на развитие восприятия;
- игры на развитие внимания;
- игры на развития памяти;

6. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития.

Возрастная категория 1.5-3 лет	Возрастная категория 3-5 лет	Возрастная категория 5-6 лет	Возрастная категория 6-7 лет
- слушать музыкаль- ные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изме- нения (громко- тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.**	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни,мелодии; - различать звуки по высоте (секста- септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.**	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкаль- ных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведе- ния по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчет- ливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правиль- ное положение корпуса при пении(певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки,образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения

		и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**	качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательных деятельностей с направлением «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Основные принципыпостроения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуро-сообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно личностного отношения к ребенку.
Формы организации :	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия,развлечения, викторины, лекции, тренинги, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, анкетирование
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки- передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, мастер классы, тренинги, лекции, семинары, проекты, анкетирование, стенды, викторины

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы и является вариативным компонентом программы, может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно- эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Учебно-тематический план программы

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

Возраст	Длительность занятия (минут)
с 2 до 3 лет	10
с 3 до 4 лет	15
с 4 до 5 лет	20
с 5 до 6 лет	25
с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

№	**Возрастная группа Вид деятельности**	**1.5-3 лет**	**3-4 лет**	**4-5 лет**	**5-6 лет**	**6-7 лет**	**ИТОГ**
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	**24**
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	**48**
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	**30**
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	**18**
	ИТОГО	**12**	**18**	**24**	**30**	**36**	**120**

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения			
			Досуги		Утренники	
	Продолжи-	количество	Продолжи-	количество	Продолжи-	количество

группа	тель-ность	неде-ля	год	тель-ность	неде-ля	год	тель-ность	год
1.5-3 лет	10	2	72	15	1	9	15-20	2
3-4 лет	15	2	72	15-20	1	9	20-25	3
4-5 лет	20	2	72	20-25	1	9	25-30	3
5-6 лет	25	2	72	25-30	1	9	30-35	4
6-7лет	30	2	72	30-35	1	9	35-40	4

2.3. Непосредственная образовательная деятельность.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: возрастная категория 1.5-3 лет – 10 минут, возрастная категория 3-4 лет - 15минут, возрастная категория 4-5 лет – 20 минут, возрастная категория 5-6 лет – 25 минут, возрастная категория 6-7 лет – 30 минут.



Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира иэкспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию **методов**, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей. Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеруосуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональноепогружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет т.д
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп вподготовке к праздникам, спектаклям;

- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов,способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемыхобъектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Формы организации образовательной деятельности осуществляется:

- Индивидуально. Предполагает наличие индивидуального подхода к ребенку.
- Групповая форма работы. Предполагает работу по подгруппам. На группы делят детей по различным признакам, таким способом можно разрешить конфликт между ребятами, установить хорошие взаимоотношения.
- Фронтальная (коллективная). Дети занимаются все вместе, чувствуют поддержку коллектива и являются его частью.

Средства:

Наглядно-образный материал:

1) иллюстрации и репродукции;
2) малые скульптурные формы;
3) дидактический материал;
4) игровые атрибуты;
5) музыкальные инструменты;
6) аудио- и видеоматериалы;
7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечитьрациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально- образовательного процесса

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры..);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая,художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является разви-

тиеконструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании: Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением); анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально- образовательной деятельности.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Мультимедийное оборудование Мольберт
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Маракасы Погремушки Бубен Дудочки Колокольчики Бубенцы Металлофон Деревянные ложки Гитара Балалайки
Зона танца и музыкально- ритмическихдвижений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки

Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу	Мягкие игрушки Маски
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве	Куклы бибабо Пальчиковый театр Мягкие игрушки
Зона интеграции	*«Физическое развитие»* Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. *«Социально-коммуникативное развитие»* Развивать свободное общение со	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки

	взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. «Познавательное развитие» Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. *«Художественно-эстетическое развитие»* Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные	
	произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стул Музыкальный центр Шкаф с документацией

3.2. Организация развлекательно-досуговой деятельности

Развлекательно-досуговая деятельность - важная составляющая воспитательно-образовательного процесса детского сада. Хорошо организованные праздничные мероприятия благотворно влияют на развитие психических процессов ребѐнка, на формирование его личности, позволяют ребѐнку проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Помимо этого утренники подводят определенный итог педагогической ра-

боты.

Основная цель любого мероприятия - формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Выделяются следующие этапы работы по организации праздника: 1Предварительное планирование. В начале учебного года проводится собрание

педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников, и устанавливаются примерные сроки их проведения.

2. Работа над сценарием - важный, основополагающий этап, в процессе которого педагогам необходимо продумать всѐ мероприятие таким образом, чтобы оно было ярким, интересным, запоминающимся и реализовывало в себе поставленные цели и задачи, соответствующие тематике мероприятия.

3. Предварительное знакомство детей с темой утренника.

4. Репетиции, в процессе которых с детьми разучиваются и закрепляются номера, запланированные по сценарию; свои роли в празднике репетируют взрослые

5. Работа с родителями по вопросам выбора костюмов для детей в рамках праздника. Помимо этого, родители - главные зрители для детей на любом мероприятии.

6. Проведение утренника.

7. Подведение итогов - один из важнейших этапов. Радостные, ярки впечатления, которыми богат праздник, запоминаются детям на долго. И задача педагогов на этапе состоит в том, чтобы “привязать” к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Обычно проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и

3.3. Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится: январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет); май – итоговыймониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет); сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада. Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе. Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыкамии умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

-низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощьвзрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (1)

-средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (2)

- высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно;в таблицу заносится при помощи условного обозначения (3)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты. Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

3.4. Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкальногообразования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей вкаждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлениидинтерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающейсреды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач

музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара длядетей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материалапрактическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

IV ПРИЛОЖЕНИЯ.

4.1. Годовой план работы

Направление деятельности	Содержание работы	Сроки
Диагностическая работа	Мониторинг уровня развития музыкальных способностейвоспитанников средней, старшей, подготовительной групп • Входной • Заключительный	СентябрьМай
Организационная работа	Организация психолого-педагогической работы: • составление и утверждение плана работы; • редактирование и утверждение Рабочей программы сКТП; • составление и утверждение расписания НОД и репетиций; • составление и утверждение циклограммы деятельности;	Сентябрь

Психолого-педагогическаяработа	• Проведение НОД (в соответствии с календарно-тематическим планированием); • Проведение репетиций в рамках подготовки кзапланированным мероприятиям.	Ежедневно
Развлекательно- досуговая деятельность	Организация и проведение мероприятий в соответствии спланом; Работа в творческих группах в соответствии с планомДОУ: - группа по театрализованной деятельности; - группа по внедрению современных технологий социализации детей 3-7 лет; - группам по реализации инновационного проекта;	По плануДОУ
Взаимодействие со специалистами и родителями	Воспитатели, психолог, логопед, инструктор по физической культуре: • Консультативно – методическая работа (по запросам); • Индивидуальное и групповое консультирование (по плануДОУ); • Участие в проведении родительских собраний (позапросам); • Планирование совместной работы со специалистами всоответствии с планом работы ДОУ;	В течениегода
Просветительская деятельность	• Оформление папок «Музыкальный руководитель» • Оформление стенда	3р в год Ежемесячно
Работа с администрацией и методистом	Планирование мероприятий в соответствии с планомработы ДОУ; Выступления на педагогических советах, методическихобъединениях; Анализ работы за год (годовой отчѐт); Открытые просмотры НОД и мероприятий	В течениегода По плануДОУ Май По плану
Конкурсы педагогического мастерства, семинары, конференции.	Интернет - конкурсы; Районный фестивали-конкурсы военной песни Пасхальная капель. Публикации на сайтах педагогических сообществ, сайте	В течениегода
Публикации	ДОУ и пр.	

Открытые показы НОД, Выступления на пед.часах и пр., мероприятия вне развлекательно- досуговой деятельности	Квест - игра, приуроченная ко дню знаний; Консультация для педагогов «Взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя приподготовке к утренникам»; Открытый показ НОД	Сентябрь Октябрь Март
Самообразование	Логоритмика – связь музыки, слова, дыхания	В течение года

4.2. Примерный план развлекательно-досуговой деятельности для детей

Месяц	Запланированное мероприятие	Взаимодействие со специалистами	Группы	Примечание
сентябрь	Развлечение День Знаний	Воспитатели	Группа компенсирующей направленности «Березка»	Квест-игра
	Курочка Ряба	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики»	Кукольный театр
	Веселые зверята	Воспитатели		Развлечение
	День Дошкольного Работника	Воспитатели, Специалисты,	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Праздничныйконцерт для работников ДОУ
	День Здоровья	Воспитатели, Инструктор по физической культуре	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирую-	Спортивное развлечение на внутренней территории детского са-

			щей направленности «Березка»	да
октябрь	Праздник Осени	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	С приглашением родителей (по желанию воспитателей)
	В гости к бабушке	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики»	Развлечение
ноябрь	День народного единства(4 ноября)	Инструктор по физической культуре, Воспитатели. Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Музыкально- спортивное развлечение на внутренней территории детского сада
	Три поросенка	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики»»	Кукольный спектакль
	Большой концерт День матери	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Общий концерт для мам

декабрь	Праздник народных игр	Воспитатели, Инструктор по физической культуре	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Развлечение
	Новогодние утренники	Воспитатели, Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Возможно привлечение родителей для исполнения ролей
январь	Развлечение рождественские колядки	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Младшие группы в роли зрителей
	Показ утренников для детей младших групп	Воспитатели	Группа компенсирующей направленности «Березка»	На усмотрение воспитателей
	Колобок	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики»	Кукольный театр
февраль	День защитника отечества	Воспитатели, Инструктор по физической культуре	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Музыкально- спортивное развлечение с привлечением родителей (пап) В музыкальном зале

март	Международный женский день	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Развлечение с участием родителей (мам)
	Масленица	Воспитатели, Инструктор по физической культуре	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Музыкально- спортивное развлечение на открытом воздухе
апрель	День смеха	Воспитатели, Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Развлечение для детей
	День здоровья	Воспитатели, Инструктор по физической культуре Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Музыкально- спортивное развлечение на внутренней территории детского сада (по станциям)
	День земли	Воспитатели, Инструктор по физической культуре Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Развлечение с героями Эколятами
май	День Победы	Воспитатели, Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Коло-	Тематические занятия

			кольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	
	На весеннем на лугу	Воспитатели, Специалисты	Все группы	Развлечение
июнь	День защиты детей	Воспитатели, Инструктор по физической культуре Специалисты	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Развлечение для детей на открытом воздухе
	Выпускной утренник	Воспитатели	Разновозрастная группа от 1,5 до 7 лет «Колокольчики», Группа компенсирующей направленности «Березка»	Праздник

4.3. Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность - комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет

Ладовое чувство:	
просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; -определение окончания мелодии; -окончание на тонике начатой мелодии.
2 Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы - выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы)	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; -подбор по слуху на металлофоне хорошознакомой попевки; -подбор по слуху малознакомой попевки.
Чувство ритма:	
-воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями	-воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); . -выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; -соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

4.4. Логоритмика – как средство речевого развития – тема самообразования Анешкиной С.Г.

В связи с возрастающим количеством детей с различными нарушениями речи и, как следствие, возникшей необходимостью комплексного подхода в решении этой проблемы, перед каждым педагогом ДОУ возникла задача профилактики и коррекции речевых недостатков у дошкольников. Для решения этой проблемы в процессе НОД по музыкальному развитию детей целесообразным стало использование логоритмических технологий.

Логоритмика позволяет исправлять речевые нарушения за счѐт развития двигательной сферы, и помимо этого, корректировать двигательные нарушения за счѐт включения в двигательные процессы речевого контроля. В основе логоритмических приѐмов лежит принцип сочетания движения, музыки и речи, что повышает эффективность всей коррекционной и профилактической работы как у детей с речевыми проблемами, так и у детей с нарушениями двигательной сферы.

Примером логоритмических приѐмов могут послужить следующие:

1. Движение под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
2. Разучивание небольших стихотворений, сопровождаемых движениями;
3. Песни, сопровождаемые жестами/ движениями/ пальчиковой гимнастикой;
4. Подвижные музыкальные игры с элементами театрализации.

Актуальность. С каждым годом растёт количество детей с различными отклонениями в речевом развитии,в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни и недостаточно внимания уделяется детям со стороны родителей. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология. У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы. Опыт работы показывает, что наряду с традиционными методами работы в исправлении речевых нарушений, большую положительную роль играет логопедическая ритмика (логоритмика), основанная на синтезе слова, движения и музыки. Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности. Необходимо, особо отметить, значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Вол-

ковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающимисправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы. Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи.

Логоритмика представляет собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Этоформа активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге, адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. Логоритмика полезна всем детям дошкольного возраста, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по развитию речи дошкольников.

Цель логоритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Использование средств логоритмики в работе по развитию речи позволяет решать широкий круг задач.

Оздоровительные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие физиологического дыхания; развитие координации движений и моторных функций; воспитание правильной осанки, походки, грации движений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений; пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитие переключаемости; совершенствование певческих навыков.

Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма; способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание умения соблюдать заранее установленные правила. Коррекционные задачи: развитие речевого дыхания; формирование и развитие артикуляционного аппарата; развитие общей и мелкой моторики; совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие восприятия, воображения, мышления; развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия; развитие умения расслабиться, снять напряжение.

В работе с детьми в логоритмике выделяют ***два основных направления:***

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речевых процессов у детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношенияи формирование фонематического слуха.

Структура и содержание занятий по логопедической ритмике.

Занятия логоритмикой проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Оно длится от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей. Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть продолжается от 3 до 7 минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Используются такие упражнения как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями. С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в право- левостороннем направлении движения и т.д.

Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Они направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

Основная часть занимает от 10 до 15 минут и включает в себя следующие видыдеятельности:

- Ходьба и маршировка в различных направлениях;
- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- Упражнения, активизирующие внимание;
- Фонопедические упражнения;
- Упражнения на развитие координации движения;
- Упражнения на координацию речи с движением;
- Упражнения, на координацию пения с движением;
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- Упражнения формирующие чувства ритма;
- Упражнения формирующие чувство музыкального темпа;
- Упражнения на развитие мелкой моторики;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения для развития творческой инициативы.
- Чистоговорки;
- Пение;
- Слушание музыки для снятия эмоционального напряжения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Игры (статические, малоподвижные, подвижные);
- Коммуникативные игры;
- Мимические этюды;
- Хороводы;

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

• Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

• Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса, которые развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучшевладеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

• Артикуляционные упражнения. Они полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляци-

онный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

• Дыхательная гимнастика. Она корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача- педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

• Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

• Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

• Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

• Речевые игры могут быть представлены в различных видах:

-ритмодекламации без музыкального сопровождения,

-игры со звуком,

-игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах,

-театральные этюды,

-игры-диалоги и др.

Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

• Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов,

фраз.

• Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностейу детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

• Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

• Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

• Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Этоукрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

• Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умениюсотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

• Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова

Заключительная часть занимает от 2 до 7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, спокойная ходьба, релаксационные упражнения.

4.5. Примерный музыкальный репертуар

4.5.1. Возрастная категория (от 2 до 3 лет)

Слушание:

«Лошадка», муз. Тиличеевой, сл. Н.Френкель; «Наша погремушка»,муз. И.Арсеевой сл. И.Черницкой; «Зайка», рус.нар.мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан; «Корова», муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель; «Слон», «Куры и петушки (из Карнавала животных) К.Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П.Чайковского;»

«Весною», «Осенью», муз. С.Майкапара;» Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Вот как мы умеем»,» «Марш и бег», муз.Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель; «Гопачок», укр.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера; «Догонялки», муз.Н.Александровой, сл.Т.Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. П.Полонского; «Пляска с платочком», муз.Е.Тиличеевой, сл.И.Грантовской; «Полянка», рус.нар.мелодия,обр.Г.Фрида; «Птички» (вступление), муз.Г.Фрида;

«Стукалка»,укр.нар.мелодия; «Утро»,муз.Г.Гриневича, сл.С.Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл.А.Ануфриевой; Ай-да», муз.В.Верховица; «Где ты, зайка», рус. нар. мелодия, обр. Е.Тиличеевой.

Пение:

«Баю» (колыбельная), муз. М.Раухвергера;, «Белые гуси», муз.М.Красева, сл. М.Клоковой», «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель; «Где ты, зайка», обр.Е.Тиличеевой;

«Дождик», рус. нар. мелодия, обр.В.Фере; «Елочка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова; «Зима», муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А.Гречанинова; «Колыбельная», муз.М.Красева;

«Кошка», муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель; «Кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой;

«Ладушки», рус.нар.мелодия; «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто; «Собачка», муз.М.Раухвергера, сл.Н.Комиссаровой; «Цыплята», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Колокольчик, муз.И.Арсеева, сл.И.Черницкой; «Кто нас крепко любит?», сл. и муз.И.Арсеева; «Лошадка», муз.И.Арсеева, сл.В.Татаринова;» «Кря-кря», муз.И.Арсеева, сл.Н.Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. И сл.Е.Макшанцевой; «Козлятки», укр.нар.мелодия, сл.Е.Макшанцевой; «Бубен», рус.нар.мелодия, сл.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка,попляши», «Колокольчик»,

«Погуляем», муз.И.Арсеева, сл.И.Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег»,

муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель; «Гопачок», укр.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера; «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл.Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар.плясовая мелодия; «Кошечка (к игре «Кошка и котята»), муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Микита», белор. нар. мелодия, обр.С.Полонского; «Полянка», рус.нар.мелодия, обр.Г.Фрида; «Птички»(вступление), муз.Г.Фрида; «Стуколка»,укр.нар. мелодия;»

«Утро», муз.Г.Гриневича, сл.С.Прокофьевой; «Юрочка», беларус.нар.мелодия, обр.Ан.Александрова;

«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем.нар.мелодия, сл.А.Ануфриевой; «Ай-да», муз.В.Верховинца;» «Где ты,зайка?», рус.нар.мелодия, обр.Е.Тиличеевой.

4.5.2. Возрастная категория (от 3 до 5 лет)

Слушание:

«Колыбельная», муз.А.Гречанинова; «Марш», муз.Л.Шульгина, «Ах ты,березка», рус.нар.песня;

«Осенняя песенка», муз.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; «Зайчик», муз.Ю.Матвеева,сл.А.Блока;

«Мамины ласки», муз.А.Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из Альбома пьес для детей» Г.Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз.П.Чайковского; «Итальянская полька», муз.С.Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровил», муз.А.Гречанинова ; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз.П.Чайковского; «Веснянка», укр.нар.песня, обр.Г.Лобачева, сл.О.Высотской;» «Бабочка», муз.Э.Грига; «Смелый наездник» (из Альбома для юношества» Р.Шумана); «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз.С.Прокофьева; «Новая Кукла», «Болезнь куклы» (из детского альбома) П.Чайковского; «Пьеска» (из альбома для юношества) Р.Шумана); а такжелюбимые произведения детей, которые они слушали в течении года.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз.М.Щеглова, сл.народные;

«Жук»,муз.Н.Потоловского, сл.народные; «Колыбельная зайчонка», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель;»

«Птенчики», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз.Е.Тиличеевой, сл.К.Чуковского; «Кукушечка» рус.нар.песня, обр.И.Арсеева; «Паучок», «Кисонька- мурысонька», рус.нар.песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был

,Иванушка?», рус.нар. песня; «Гуси», рус.нар.песня; «Пастушок», муз. Н.Преображенской, сл. народные. «Осень», муз. Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина; «Баю-бай», муз.М.Красина, сл.М.Черной; «Осень» муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной; «Осенью», рус.нар.мелодия, обр.И.Кишко, сл.ИПлакиды; «Кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Снежинки», муз.О.Берта, обр.Н.Метлова, сл.В.Антоновой; «Санки»,

муз.М.Красева, сл.О.Высотской; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Подарок маме», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; колядки:»Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.Чельцова; «Веснянка», укр.нар.песня; «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель;

«Зайчик», муз.М.Старокадомского, сл.М.Клоковой; «Лошадка», муз.Т.Ломовой, сл.М.Ивенсен; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской. «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова (мультфильм

«Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского (мультфильм

«День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, ,выученные ранее.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Марш», муз.Н.Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз.А.Гречанинова, сл.А.Барто; «Наша песенка простая, муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Курочка-рябушка», муз.Г.Лобачева, сл.народные;

«Котенька-коток», рус.нар.песня

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинка» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз.И.Беркович;

«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз.М.Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева; прыжки под англ.нар.мелодию «Полли»; легкий бег под латв.

«Польку», муз.А.Жилинского; «Марш», муз.Е.Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз.А.Майкапара, «В садике», «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.Черни; подскоки под муз. «Полька», муз.М.Глинки;»

«Всадники», муз.В.Витлина; потопаем. покружимся под рус.нар.мелодию «Петух», муз.Т.Ломовой;

«Кукла», муз.М.Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина; «Жуки», венг.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева. «Барабанщик»,муз.М.Красева; «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко,сл.Е.Макшанцевой; «Барабанщики», муз.Д.Кабалевского и С.Левидова; «Считалка»,

«Катилось яблоко», муз.В.Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Веселая прогулка», муз.П.Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз.Г.Зингера, сл.А.Шибицкой; «Горячий конь», муз.Т.Ломовой; «Подснежник» из цикл «Времена года» П.Чайковского; «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз.В.Герчик; «Сбор ягод» под рус.нар.песню «Ах ты,береза»; «Кукушка танцует»,

муз.Э.Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз.Т.Ломовой. «Пляска парами», латыш.нар.мелодия; «По улице мостовой», рус.нар.мелодию, обр.Т.Ломовой; «Топ и хлоп», муз.Т.Назарова-Метнер, сл.Е.Каргановой; «Покажи ладошки», лат.нар. мелодия, «Танец с ложками» под рус.нар.мелодию; «Танец с платочками», рус.нар.мелодия; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз.Ан.Александрова; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия; пляска «До свидания», чеш.нар. мелодия; «Платочек», рус.нар.мелодия в обр.Л.Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз.Ю.Слонова, сл.народные.; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст.нар.мелодия, обр.А.Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз.Н.Потоловского; «Зайчики»,

«Наседка и цыплята», «Воробей», муз.Т,Ломовой; «Ой, хмель мой, хмель», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера; «Кукла», муз.М.Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз.А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И.Брамса; «Медвежата», муз.М.Красева, сл.Н.Френкль.

Музыкальные игры

«Курочка и петушок» ,муз.Г.Фрида; «Жмурки»,муз.Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз.В.Ребикова;

«Самолеты», муз.М.Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз.П.Чайковского (из балета

«Спящая красавица»); «Веселые мячики», муз.М.Сатулина; «Найди себе пару», муз.Т.Ломовой; «Займи домик», муз.М.Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв.нар.мелодия «Веселая карусель», рус. нар.мелодия, обр.Е.Тиличеевой; «Ловишки»,рус.нар.мелодия, обр.А.Сидельникова; игры, выученные в течение года. «Огородная- хороводная», муз.Б.Можжевелова, сл.А.Пассовой; «Кукла», муз.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз.И.Кишко, сл.М.Ивенсен; «Заинька», муз.М.Красева. сл.Л.Некрасова; «Заинька,выходи», «Гуси-лебеди и волк», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Булатова; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Метлова; «Веселая девочка Таня», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской и Р. Борисовой.

Музыкально-дидактические игры

«Птицы и птенчики», «Качели». «Петушок, курочка и цыпленок». «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю?».

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее»,

«Андрей-воробей», муз.Е.Тиличеевой,сл.М. Долинова;

«Сорока-сорока», рус.нар.прибаутка, обр.Т.Попатенко; «Лиса», рус.нар.прибаутка, обр.В.Попова; подыгрывание рус.нар.мелодий.

4.4.4. Возрастная категория (от 5 до 6 лет)

Слушание:

«Марш», муз.Д.Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз.Г.Свиридова;

«Листопад», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Марш» из оперы» «Любовь к трем апельсинам», муз.С.Прокофьева; «Зима», муз.П.Чайковского, сл.А.Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года», муз.П.Чайковского); «Полька», муз.Д.Львова-Компанейца, сл.З.Петровой; «Мамин праздник», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Румарчук; «Моя Россия», муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз.Д.Львова-Компанейца, сл.Л.Дымовой; «Детская полька», «Утренняя молитва». «В церкви» (из «Детского альбома П.Чайковского); «Музыка», муз.Г.Струве; «Жаворонок», муз.М.Глинки;

«Мотылек», муз.С.Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная». муз.Н.Римского-Корсакова; финал концерта для фортепиано с оркестром 5(фрагменты) Л.Бетховена;» «Тревожная минута» (из альбома

«Бирюльки» С.Майкапара;) «Раскаяние», «Утро», «Вечер», (из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева); «Первая потеря» (из альбома для юношества») Р.Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть(фрагменты), Прелюдия ля мажор.соч.28 Ф.Шопен.

Пение:

Упражнение на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус.нар.песня, обр.Е.Тиличеевой; «Андрей- воробей», рус.нар.песня, обр.Ю.Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз.Е.Тиличеевой; «Считалочка» муз.И.Арсеева; «Снега-жемчуга», муз.М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского; «Где зимуют зяблики?» муз.Е.Зарицкой, сл.Л.Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз.В.Карасеевой, сл.Н.Френкель; «Барабан», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; рус.нар.песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз.А.Лившица, сл.М.Познанской; «К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз.Б.Можжевелова,

сл.Н.Пассовой;

«Голубые санки», муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Гуси-гусенята», муз.Ан.Александрова, сл.Г.Бойко; «Рыбка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Курица», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова;

«Березка», муз.Е.Тиличеевой. сл.П.Воронько; «Ландыш», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весенняя песенка», муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко; «Тяв-тяв», муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского; «Птичий дом». муз.Ю.Слонова, сл.О.Высотской; «Горошина», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Гуси», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус.нар.песня; «Марш» ,муз.М.Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр.нар.песня, сл.Е.Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки,считалки и другие рус.нар.попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», музТ.Ломовой; «Пружинка», муз.Е.Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз.Н.Наденeнко; «Плавные руки», муз.Р.Глиэра (Вальс,фрагмент); «Кто лучше скачет», Т.Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз.Л.Вишкарева (вариации на рус.нар.песню «Из под дуба, из под вяза»); «Росинки», муз.С.Майкапара; «Канава», рус.нар.мелодия, обр.Р.Рустамова.

Упражнения с предметами.«Вальс», муз.А.Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр.нар.мелодия, обр.Р.Рустамова; «Гавот», муз.Ф.Госсека; «Передача платочка», муз.Т.Ломовой;

«Упражнения с мячами», муз.Т.Ломовой; «Вальс», муз.Ф.Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз.В.Моцарта; «Полька», нем.нар.танец; «Поспи ипопляши» (Игра с куклой»), муз.Т.Ломой; «Ау!» (Игра в лесу), муз.Т.Ломовой.

Характерные танцы. «Матрешки», муз.Б.Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар.мелодия, обр.В.Золоторева; «Танец бусинок», муз.Т.Ломовой; «Пляска Петрушек», хорв.нар.мелодия;

«Хлопушки», муз.Н.Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз.Р.Глиэра; «Танец гномов», муз.Ф.Черчеля; «Танец скоморохов», муз.Н.Римский-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз.М.Красева; «Пляска медвежат», муз.М.Красева; «Встреча в лесу», муз.Е.Тиличеевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз.АН.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Урожайная», муз.А.Филиппенко, сл.О.Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз.С.Шайдар; «Новогодний хоровод», муз.Т.Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз.В.Герчик, сл.З.Петровой; «Хоровод цветов», муз.Ю.Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка- чернозем», рус.нар.песни,обр.В.Агафонникова;»Ай-да,березка», муз.Т.Попатенко,

сл.Ж.Агаджановой;

«Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар.песни, обр.В.Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишки», муз.Й.Гайдна; «Не выпустим», муз.Т.Ломовой; «Будь ловким», муз.Н.Ладухина; «Игра с бубном», муз.М.Красева; «Ищи иурушку», «Будь ловким», рус.нар.мелодия, обр.В.Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз.М.Раухвергера; «Найди себе пару», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко; «Игра со звоночком», муз.С.Ржавской; «Кот и мыши», муз.Т.Ломовой; «Погремушки», муз.Т.Вилькорейской; «Береги обруч», муз.В.Витлина; «Найди игрушку», латв.нар. мелодия, обр.Г.Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон»,рус.нар .песни; «Заинька», рус.нар.песня, обр.Н.Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус.нар.песня, обр.А.Рубца;

«Ворон», рус.нар.песня, обр.Е.Тиличеевой; «Две тетери». рус.нар.мелодия, обр.В.Агафонникова; «Кот Васька», муз.Г.Лобачева, сл.Н.Френкель; «Ежик»,муз.А.Аверина; «Хоровод в лесу», муз.М.Иорданского; «Ежик и мыши», муз.М.Красева. сл.М.Клоковой; «Цветы», муз.Н.Бахутовой,сл.нар.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». **Развитие чувства ритма.** «Определи

по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»,

«Ищи». **Развитие тембрового слуха. «**На чем играю», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». **Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино»

«Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова; «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия, обр.В.Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус.нар.мелодия, обр.М.Иорданского; «Моя любимая кукла», авторТ.Коренева; «Полянка» (музыкальная игра- сказка), муз.Т.Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз.Е.Тиличеевой; «Вальс кошки», муз.в.Золоторева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудио записи; «Гори, гори ясно!», рус.нар.мелодия, обр.Р.Рустамова; «А я по лугу», рус.нар.мелодия,

обр.Т.Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова; «Дон-дон», рус.нар.песня, обр.Р.Рустамова; «Гори. гори ясно!» рус нар. мелодия; «Пастушок», чеш.нар.мелодия, обр.И.Берковича; «Петушок», рус.нар.песня, обр.М.Красева; «Часики», муз.С.Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар.шуточная песня, обр.В.Агафонникова.

4.4.5. Возрастная категория (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В.Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. И. Чайковского; «Веселый крестьянин», муз.Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома«Бусинки» А. Гречанинова Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова; «Море», «Белка», муз.Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька»,

«Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),

«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха;

«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома

«Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок»,

«Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западно-европейских композиторов (повыбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Доли-

нова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

«Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток»,

«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой;

«Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл.Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;

«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка»,укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;

«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;

«Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество:

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка»,

«Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами»,

«Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);

«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;

«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского;

«Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу»,

«Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова;

«Вальс», муз. Ф. Шуберта;«Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто;

«Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Та-

нец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;

«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);

«Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;

«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту- мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают»,

«Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Нашилюбимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию»,

«Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;

«Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт.Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера- игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;

«Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока- сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского- Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой;

4.6. Программное обеспечение

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольниковявляется компилятивной и составленной на основе:

- Основная образовательная программа ДОУ № 25 «Солнышко»
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б. Зацепина/
- Парциальная программа «Малыш»: Программа развития музыкальности удетей

раннего возраста (третий год жизни) / Петрова В.А. - М.: Центр «Гармония», 1998.

• Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическаямозаика» /А. Буренина/

• «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург,1998.

• «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

• Киселевская Н.А. « Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми »- ТЦ СФЕРА-2004г.

• Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г. Нищева Н.В.

«Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»СПб.; Детство-пресс, 2014г.

• Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.

• Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционноразвивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.

• «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.

• Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А.Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционноая педагогика).

• Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М.: Просвещение, 1985 г.

• Воронова Е.А. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 – 7 лет» Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.

• Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005

г.

• Макарова Н.Ш. «Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного

возраста на основе логопедической ритмики» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009 г.

• Новиковская О.А. «Логоритмика» - СПб.: Корона принт., 2005 г.

• Мухина А.Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель, М.-2009 г.

• Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» - СПб.: Акцидент, 1997 г